



Les Grandes Pointures présentent :

Les Étrangers ou comment foncer par des chemin de détours *3 clowns musicaux*

Création 2012

Avec : Eberhard Meinzolt
Joseph Diacoyannis
Christoph Robert

Regard complice : Pierre Dumur

Costumes : Stéphanie Bohnert

Photos : Régis David

Tout public
55 minutes

220 volte-faces dans une spirale qui tourbillonne
histoire de partir en voyage ensemble,
et quand ça dérape,
ils dérapent ensemble.
Et ça glisse souvent...



Ils arrivent, mais bien sûr, rien n'est préparé et pourtant tout y était, ils étaient à l'heure, pas de soucis de réveil, bref ...

L'installation est bancale, le sol n'est pas plat, la terre tourne, l'air est ambient

Ils ont quand même une vague idée du nom de ce spectacle, qui devait se jouer là.

En tout cas, ça ne manque pas d'idées.

Y aura-t-il d'autres acteurs qui vont arriver ?

Peut-être que le public va remplacer les retardataires ?

Quelle couleur de lumière est la plus jolie ?

Peut-être que la notice du montage du décor en kit n'est pas la bonne ?

Les décors, ne sont-ils pas à l'envers ?

Enfin voila l'travail, ils vont commencer c'est sûr !!



A propos :

Fans du cinéma muet, du slapstick, du burlesque, des clowns de cirque, des improvisation autour d'un canevas comme en comédia dell'arte, ils privilégient le travail d'acteur aux installations lourdes.

Pour eux tout est dans le jeu scénique, les intentions, des situations.

De leur fort intérieur, ils habitent leurs personnages aux grands méandres.

Biographies :

Eberhard Meinzolt

Marseillais allemand

Accordéon, trombone.

Un allemand au parcours original et atypique, voyageur de professions, voyageur exilé, rêveur, idéaliste et chercheur éternel.

Après s'être frôlé à l'Actionnisme Viennois et le happening il participe à une troupe de théâtre « mady gang » produisant un théâtre existentiel et de provocation.

En 1988 il entend sa vocation au clown et s'exile en France pour l'étudier chez Jacques Lecoq

Il bat le pavé, devient conteur et arrive au jeune public. En 1996 il rencontre le « théâtre du Corbeau Blanc » et son metteur en scène Günther Leschnik et travaille sur des textes de Shakespeare, Büchner, Ionesco, de Vinci.

Aujourd'hui il navigue entre le clown, le cirque, le conte et le théâtre d'objet, il travaille le bois, le métal et les tissus, toujours à l'affût d'une nouvelle aventure et d'émotions fortes.

Joseph DIACOYANNIS

Marseillais franco grec

Washboard, tambourin

Mime et comédien de masque, issu du tréteau et de la piste essentiellement et du théâtre de rue, en France avec de nombreuses tournées "humanitaires" à l'étranger. Un artiste multicarte, qui est aussi peintre et plasticien.

Par ordre d'apparition sur le pavé, dans la piste ou sur le gazon frais: bateleur, mime, jongleur, scribouillard, comédien de masques, échassier, porteur en acrobatie et au trapèze, scénariste, comédien, metteur en scène, collecteur de mémoire métallique agricole et urbaine, plasticien en ferrailleterie de récupération , pour jardins, forêts et appartements.

Au quotidien : grec, ilien, mousse au foc ou skipper, cervoliste, dénicheur d'esprits de révoltés, d'alluvions humaines, recycleur d'objets en jouets à rien, le futile indispensable ! Et tout ceci dans la plus simple humilité en espérant apprendre à connaître longtemps l'Homme et son chemin quotidien, la Rue, l'art. Une quête, une traque, des rencontres, au service d'émotions fraîches sans concessions.

Christoph ROBERT

Marseillais français

Clarinette, clarinette bass, palette de petits instruments

Musicien dans la fanfare « Wonderbrass »

Issu de mai 68 et né en 69 de l'union d'une mère chanteuse de banquets et d'un père clarinettiste. Se pose encore et toujours la question de savoir si c'est lui qui va à la musique ou la musique qui vient à lui. Traumatisme crânien à 2 mois et ressuscité d'une électrocution à 3 ans pour avoir fourré son doigt dans une prise de courant, il fut sauver d'une noyade en voulant suivre un avion qui passait dans le ciel bleu azur à 8 ans, il avait donc la folie nécessaire requise pour la clarinette et ses parents qui ne trouvaient pas cet instrument dangereux l'ont inscrit à l'école de musique du coin.

Depuis, sa clarinette n'est jamais très loin de lui.

Fiche technique :

Disponibilité du spectacle : de novembre à février

Public : adultes et enfants

Plateau : 6m x 5m

Lumière et son : autonome

Branchement électrique : 1 prise 16A



*prenez trois clowns
faites les mariner dans la complicité,
jusqu'à ce qu'ils dansent le boogie.
ajoutez des éléphants et du miel.
faites roulez le tout,
dans des algues à magie.
servez frais,
avec une sauce musicale
et
il n'y a pas de sushis à se faire !*

Contact :

Les Grandes Pointures

artistes associés

Eberhard 06 18 46 22 01

lesEstrangers@lesGrandesPointures.fr

<http://lesgrandespointures.fr/les-estrangers-clown>

Les grandes Pointures – association loi 1901
90 plage de l'Estaque, 13016 Marseille
Siret 534 796 206 00017 – APE 9001Z - Licence 2-1050815

