



*À la grâce de
Marseille*



« **A la grâce de Marseille** » raconte l'extraordinaire épopée de **Charging Elk** (Elan qui charge), jeune indien sioux oglala abandonné dans un hôpital de Marseille en 1890 par le grand cirque de Buffalo Bill, le légendaire **Wild West Show**, en tournée dans la vieille Europe. Son étrange destin se jouera des ruelles du Panier aux quais du Vieux Port, en passant par la terrible prison de Samatan dans le sud-ouest de la France, entre la fin du XIXe siècle et l'aurore du XXe...

Exil et choc des cultures, à travers l'émouvant portrait d'un homme que nous suivrons 16 ans durant, **James Welch** a écrit un roman passionné sur un thème évidemment contemporain et dans un grand souffle classique. C'est une histoire à suspens dont on ne veut lâcher le fil, c'est un hommage fraternel à tous les déracinés, c'est une savoureuse peinture de la ville cosmopolite.



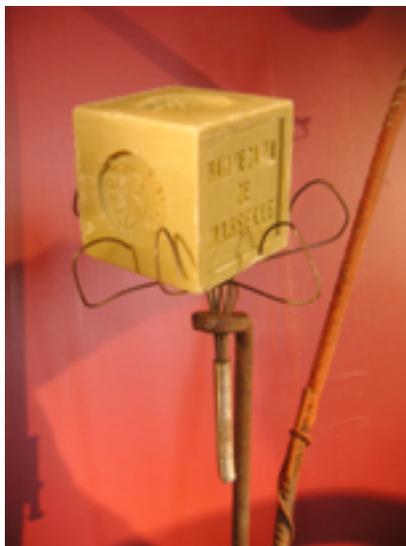
Le décor – siège de lecture



Un feuilleton ...



Après avoir eu pour ce livre un véritable coup de foudre, Sylviane Simonet imagine une lecture-feuilleton sous forme de 10 épisodes de 50 minutes, précédés d'un résumé permettant de **rejoindre l'histoire à n'importe quel moment...**



... à suivre

C'est l'utopie légère d'un rendez-vous quotidien avec le public du théâtre, du festival et du quartier, autour d'un livre capable de créer le suspense, le désir de se retrouver pour un ou plusieurs épisodes, pour connaître la suite ! C'est une aventure ambitieuse, naïve et populaire.

ON A VU (au Lenche)

A la grâce de Sylviane ★★★

Comme un bon roman qu'on ne lâche pas jusqu'à la dernière page, la lecture-feuilleton de Sylviane Simonet diffuse un goût de "revenez-y". La comédienne a eu le coup de foudre pour le romancier James Welch, pionnier de la littérature amérindienne contemporaine, et le fait partager de façon très conviviale à l'Annexe du théâtre de Lenche. Elle y propose une lecture en dix épisodes d'*A La Grâce de Marseille*, l'histoire (inspirée d'un fait réel) de Charging Elk, jeune indien sioux abandonné par le cirque Buffalo Bill à Marseille. L'entrée est libre, on lit sur une ar-

doise le lexique des mots non traduits par l'auteur, et les personnages du jour. Pour le folklore, Sylviane Simonet s'offre une rasade de whisky avant de se lancer dans le 5^e épisode. Elle s'installe sur un siège de lecture, une vraie sculpture, où



sont disposés des accessoires- la vierge de Saint Victor, deux brioches, la photo d'une "dame" de la rue Sainte - qui servent de fil conducteur au récit. On ne lâche pas d'une semelle les personnages, et la chute vous laisse suffisamment frustration pour avoir envie de revenir, comme dans un bon feuilleton. La séance se termine par un apéro, et un exemplaire du roman est tiré au sort pour permettre à l'heureux gagnant de connaître la fin de l'histoire. ■

Marie-Eve Barbier

"A LA GRÂCE DE MARSEILLE", jusqu'au samedi 17 mars, 19h, théâtre de Lenche, place de lenche (2^e), 04 91 91 52 22

Au générique de « À la grâce de Marseille »

Lecture feuilleton en 10 épisodes de 50 minutes

* Texte: James WELCH

James Welch, auteur nord-américain d'origine « Black-feet ». Né en 1940, il est décédé depuis peu. Il laisse une oeuvre puissante et admirée qui a ouvert la voie aux écrivains amérindiens. Il a écrit « A la grâce de Marseille » à la suite d'un long séjour dans cette ville.

* Lecture-jeu : Sylviane SIMONET

Sylviane SIMONET joue dans tous les types d'oeuvres et de répertoire, théâtre classique et contemporain, dans toutes sortes de contextes, des plus inattendus aux plus renommés.

Elle a travaillé sous la direction de Benno BESSON, Jean-Paul WENZEL, Jean Louis HOURDIN, Claire TRUCHE, Hélène VINCENT, Michel RASKINE, Michel FROËLY, Dominique LARDENOIS...et avec des équipes comme Skéné, Carcara, Ilotopie...Elle collabore avec plusieurs compagnies de la région marseillaise: Hiélos, Le temps de dire... Elle réalise des créations personnelles aux formes originales: les Becs salés...

* Accompagnement artistique : Ziza PILLOT

Ziza PILLOT est l'accompagnatrice artistique de ce feuilleton. Après avoir travaillé comme administratrice, metteur en scène ou chargée de production avec nombres d'artistes et de compagnies en France et à l'étranger, elle partage son temps entre Marseille et La Réunion, où elle est directrice artistique et de la programmation au Théâtre de Bambous, scène conventionnée pour le théâtre d'aujourd'hui à St Benoît de la Réunion.

* Costume : Gitta HEINZ

Gitta HEINZ fait des costumes pour Ilotopie, le GroupeF ...

* Décor: Joseph DIACOYANNIS

Joseph DIACOYANNIS est clown, plasticien et marin.





Lecture-spectacle en 10 épisodes à raison d'un épisode par jour : par exemple sur 2 semaines du mardi au samedi.

A la technique :

Un espace de lecture calme pouvant accueillir jusqu'à 50 personnes, comprenant un espace de jeu de 3x2x2,50m pour la lectrice et la sculpture-siège et 2 bancs de bois .

De petits gradins et bancs peuvent être fournis par la compagnie Lumière et son léger : 1 PC 500W sur pied, 4 Mickey 30W sur pieds, un lecteur CD.



“A la grâce de Marseille” a précédemment été joué puis repris au Théâtre de Lenche ainsi qu’au Musée de la Vieille Charité à Marseille



Contacts :

Sylviane SIMONET : 04 91 03 76 92 ou 06 07 30 69 77

sylvianesimonet@yahoo.fr

14 Avenue Jacques Cassone 13016 Marseille

Ziza PILLOT :04 91 37 85 03 ou 06 08 36 11 11

zizapilot@yahoo.fr

29 Rue Ste Victoire 13006 Marseille

Joseph DIACOYANNIS :04 91 03 76 92

zinzin69@zoolooks.net